

2021年 第56回 新潟県音楽コンクール 〈要項〉

あなたのチャレンジ、お待ちしています。

予選会日程

期 日	会 場	部 門
6月20日(日)	上越文化会館 TEL (025)525-4103	【ピアノ部門】独奏・連弾の各クラス
6月26日(土)	長岡リリックホール TEL (0258)29-7711	【声楽部門】ジュニア・一般 【管楽部門】ジュニア・一般
6月26日(土)	新潟市音楽文化会館 TEL (025)224-5811	【ピアノ部門】独奏(中学生、一般)、連弾(各クラス) 【弦楽部門】独奏の各クラス
6月27日(日)	新潟市音楽文化会館 TEL (025)224-5811	【ピアノ部門】独奏(小学生1・2年、3・4年、5・6年、高校生)

参加資格

新潟県内に居住している方、または居住されたことのある方。
(1人1部門に限ります。ただし、ピアノ部門のみ独奏と連弾ともに参加できます。)

参 加 料

10,000円
ピアノ部門連弾に限り1組14,000円

参加料は郵便振込用紙でお振り込みください。

※参加を取り消された場合も、参加料の返金はいたしません。

申しこみ

締め切りは
5月6日(木)
必着

インターネットホームページ「新潟日報モア」からお申し込みください。



※参加申込書の郵送をご希望の方は、下記事務局までご請求ください。

※申込書の郵送による申し込みも受け付けます。



そ の 他

- ◆審査順序は予選会、本選会とも主催者で決めます。
- ◆予選会、本選会は一般に公開いたします(有料)。
- ※会場内での録音・撮影は禁止します。
- ◆本コンクールで使用するピアノはスタンウェイです。(ピッチ442)
- ◆予選通過者発表は、6月28日(予定)です。
- ◆個人情報について お預かりした個人情報は、本コンクールおよび受賞者コンサートの案内・運営の目的にのみ使用します。

QRコードから申し込みます

問い合わせ先

新潟日報社 ふれあい事業部 県音楽コンクール係
新潟市中央区万代3-1-1
TEL (025) 385-7470(土日祝除く午前10時から午後5時まで)
FAX (025) 385-7446
Mail : oncon@niigata-nippo.co.jp

BSN新潟放送 事業局 県音楽コンクール係
新潟市中央区万代3-1-1
BSNイベントダイヤル (025) 247-0900
(土日祝除く午前9時30分から午後5時30分まで)

- 主催／新潟県、新潟市、長岡市、上越市、新潟日報社、BSN新潟放送
- 後援／新潟県教育委員会、新潟市教育委員会
- 協賛／第四北越銀行

新潟県音楽コンクール役員

(敬称略・五十音順)

●会長	新潟日報社代表取締役社長	小田敏三	須貝和氣	塙定子	口絹
●副会長	新潟放送代表取締役社長	田藤隆	子貝弘吉	和淑	淑秀峰
	新潟日取報編集部長	藤雅彦	古吉恒	悦光	康豪文
新專	潟縣環境部長	山明彦	和恆和	良久	一子尚
新活	潟・湯市長	浜裕子	後藤雄	芳米	夫彦
新ス	岡市長	内正浩	又和宏	治夫	子
長協	塙市長	竹浩	菅澤子	夫	夫
上企	塙市長	池浩	比古子	彦	彦

部門実行委員

予選会

*申し込み後、課題曲、自由曲ともに変更は認められません。

■ピアノ部門

〈独 奏〉（課題曲で審査 各クラスの課題曲はすべて演奏のこと）

【注意事項】 1. 課題曲を暗譜で演奏のこと。 2. くり返しはしない。 1. も同様に省略。 3. 各クラスとも版は問わない。

〔小学生1・2年〕 ブルグミュラー 作曲 25のやさしい練習曲 Op.100より 6. 進歩（出版社により 前進）
(Da Capo al Fineは指示通りに)

[小学生3・4年] バッハ 作曲 インヴェンション 第10番 ト長調 BWV 781

[小学生5・6年] モーツアルト 作曲 サリエリのオペラ「ヴェネチアの市」の主題による6つの変奏曲 ト長調 KV 173c (180) より メヌエット、第1, 2, 3, 6 変奏曲
(これまでのウェーン原典版では「ヴェネツィアの野獣」と表記されていますが、2021年の春に出版予定の重版からは「ヴェネツィアの市」に訂正されます)

[中学生]	バッハ 作曲	フランス組曲 第2番 ハ短調 BWV 813より アルマンド、クーラント
[高校生]	ベートーヴェン 作曲	ソナタ 第18番 変ホ長調 Op.31-3 第1楽章 (144小節第1音まで)
[一般]	シューマン 作曲	交響的練習曲 フィハ短調 Op.13 より 遺作変奏曲 第1, 2, 3変奏 (初版のテーマと練習曲ではありません)

〈連 弾〉 (自由曲で審査)

【注意事項】 1. 暗譜で演奏のこと。 2. どのクラスとの組み合わせも可能。上のクラスの演奏時間とする。

[小学生] 自由曲：3分以内 **[中学生]** 自由曲：3分以内

[高校生] 自由曲：5分以内

※演奏時間オーバーはカットします。事務局で時間を計測し知らせるので、演奏を中止すること。

■ 声楽部門（課題曲と自由曲で審査）

●下記の課題曲（ジュニアは2曲の中から1曲を、一般は3曲の中から1曲を選択）と8分以内の自由曲（時間内であれば複数曲も可）で審査する。いずれの曲も暗譜で、外国曲については原語の歌詞で歌うこと。オペラアリア及びオラトリオアリア以外では移調も可とする。自由曲については原曲を損なわぬ程度にカットしても良い。各自伴奏者や譜めくりを用意すること。

課題曲 [ジュニア]

三井ふたばこ 作詞／中田喜直 作曲 むこうむこう

ガスパリーニ 作曲

むこうむこう

Caro laccio (いとしい絆よ)

[一 般]

三木露風 作詞／山田耕作 作曲
ブームス 作曲
ドナウディー 作曲

青蛙
Botschaft (ことづて)
Sento nel core (私は心に感じる)

■弦楽部門

〈ヴァイオリン〉

- 〔小学生1・2・3年〕 ザイツ 作曲 コンチェルト 第5番 Op.22 第3楽章
〔小学生4・5・6年〕 ダンクラ 作曲 ロッシーニの主題による エア・バリエ Op.89 No.2
〔中学生〕 ローデ 作曲 24のカプリースより 任意の1曲
〔一 般〕 10分以内の自由曲

〈ヴィオラ、チェロ、コントラバス〉(自由曲で審査)

- 〔小学生〕 6分以内の自由曲 〔中学生〕 8分以内の自由曲 〔一 般〕 10分以内の自由曲

※暗譜で演奏のこと。

※演奏時間を越える曲を演奏する場合は、事務局で時間を計測し知らせるので、演奏を中止すること。

※無伴奏以外の曲を演奏する場合は、各自伴奏者や譜めくりを用意すること。

■管楽部門 (自由曲で審査)

〔ジュニア〕 [一 般] 5分以内の自由曲

※演奏時間オーバーはカットします。事務局で時間を計測し知らせるので、演奏を中止すること。

※無伴奏以外の曲を演奏する場合は、各自伴奏者や譜めくりを用意すること。

※予選では楽譜を使用できる。

本選会

※曲目の変更は7月2日(金)必着で、メール・FAXで受け付けます。以後の変更はできません。

■とき／8月1日(日) 午前10時30分 審査開始

■ところ／新潟市民芸術文化会館 TEL (025)224-5622

■前売入場料 一般券：1,500円 (当日1,800円) ／ 小中学生券：400円 (当日500円)

※全席自由・6月18日発売予定。

●審査委員長 武藏野音楽大学教授 宮内広洋楽部洋楽指揮者 北原幸男 ●審査員 各部門の実行委員

■ピアノ部門 (自由曲で審査) ※暗譜のこと

独奏・連弾とも自由曲のクラス別楽曲時間は次の通り。小学生1・2年は5分以内、小学生3・4年は6分以内、小学生5・6年は7分以内、中学生は8分以内、高校生は10分以内、一般は12分以内の楽曲のこと。予選の曲とは別の曲とする。

一部省略は不可。但し、ソナタの楽章、組曲の構成曲、変奏曲の抜粋は可。

ピアノ部門の足台は参加者が持参。設定・調整は同伴者もしくは各自で行うこと。

■声楽部門 (自由曲で審査) ※暗譜のこと

ジュニア・一般とも4分以上8分以内の楽曲のこと。時間内であれば複数曲も可。
予選の課題曲はいずれも使用不可。

■弦楽部門 (自由曲で審査) ※暗譜のこと

〈ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス〉

小中学生は10分以内、一般は12分以内の楽曲のこと。

■管楽部門 (自由曲で審査) ※暗譜のこと

ジュニア・一般とも8分以内の楽曲のこと。

※声楽・弦楽・管楽部門の伴奏者や譜めくりについては、参加者で用意のこと。

※各部門とも制限時間オーバーは減点の対象とする。また、極端に短い楽曲は、避ける方が望ましい。

本選表彰

●大 賞……… (1名) トロフィー、賞状と記念品

各部門の最優秀賞者のうちから選定し成績が特別に優れた人に与える。但し、該当者がないこともある。

●知事賞(特別賞)… (1～2名) 賞状および知事杯、記念品

声楽・弦楽・管楽の3部門の最優秀賞者のうちから1名選定する。

ピアノ部門から1名選定する。但し、該当者がないこともある。

●最優秀賞……… (各部門ごとに1名) 賞状およびブロンズ楯、記念品

各部門ごとに特に優れた人に与える。但し、該当者が大賞、知事賞受賞の際はその部門の補充はない。

●優秀賞……… (各クラスごとに1～3名) 賞状およびブロンズ楯、記念品

各クラスごとに特に優れた人に与える。但し該当者が最優秀賞の際はそのクラスの補充はない。

●奨励賞……… (1名) 賞状およびブロンズ楯、記念品

本選会出場者のうちから審査委員長が選定する。但し入賞者は除く。また、該当者がないこともある。

●本選会出場者……… (上記の入賞者を除く予選通過者) 賞状、記念品

※各部門最高位受賞者は「受賞者コンサート」に出演していただきます。

本選会・特別演奏 (18時ごろを予定)



ピアノ

品田 真彦

Masahiko Shinada

プロフィール Profile

〈曲目〉

フランツ・リスト 作曲
ピアソナタ 口短調 S.178

新潟県立新潟中央高等学校音楽科卒業後、ドイツへ留学。ロストック国立音楽大学にて、ピアノと室内楽を学び最優秀の成績で卒業。さらにワイマール国立フランツ・リスト音楽大学研究科にて、音楽理論専攻を修了。ピアノを故・押見栄喜、遠藤吉比古、小林扶美、B・ツァックの諸氏、歌曲伴奏法をC・デブロイン氏、音樂理論をJ・アルネッケ氏に師事。新潟県音楽コンクール優秀賞、ローマ国際ピアノコンクール第3位等国内外の数多くのコンクール、オーディションに入賞。2011年に帰国し、ソロ、室内楽など各地で演奏活動を行う一方、自宅や新潟県内でピアノ、ソルフェージュを指導している。ソリストとして、新潟中央高校管弦楽部、ロストック北ドイツフィルハーモニー、メクレンブルガー・カンマー・ソリスト、新潟セントラルフィルハーモニーと共に演。室内楽においても、さまざまな著名演奏家と共演している。
新潟県立新潟中央高等学校音楽科非常勤講師

第56回新潟県音楽コンクール 受賞者コンサート

■出演者

ピアノ、声楽、弦楽、管楽の4部門高位受賞者

今秋 開催予定



感動を奏でる舞台。

もっと身近に、もっと楽しく…。生音の感動を音楽を愛する皆さまと共に。
地域の皆さまに芸術振興の場として親しまれている〈だいしほくえつホール〉は、

演奏者と観客がひとつになる空間。

皆さまの心に響く、ワンランク上の音楽をお届けします。

だいしほくえつホール

(現在、ホールのご利用を休止させていただいております。)

〒951-8066 新潟市中央区東堀前通7番町1071番地1 (第四北越銀行 本店内)

TEL(025) 229-8111

<https://www.dhbk.co.jp/>

